

**Partido Socialista**  
**III Conferencia Política Nacional**  
**Educación como base de la Igualdad**

**Breve panorama de la educación primaria.**  
**Algunas propuestas innovadoras**

La escuela es el lugar concreto en que se produce el hecho educativo , porque es el ámbito institucional en el que se relacionan educadores y alumnos.

Toda escuela tiene como objetivo principal lograr un aprendizaje significativo para todos sus estudiantes, de modo que puedan desarrollarse integralmente como personas y como ciudadanos.

Al pensar la escuela como actores de la misma surgieron diferentes problemáticas que tuvimos en cuenta a la hora de trazar algunos objetivos.

Vamos a citar algunas: La violencia escolar (entre alumnos/as y con las/los docentes, madre/padre-docentes, etc); la educación para la diversidad; el Estatuto Docente; la ley de educación sexual que es de 1992 y que afortunadamente con esta gestión provincial se incorporará en la currícula a partir del 2009; la jornada Extendida o Completa (en cumplimiento del art.28 de la Ley de Educación Nacional ),etc.

La intención que orienta a este escrito tiene que ver con promover el desarrollo integral del individuo y facilitar la construcción de una sociedad más inclusiva y autónoma.

Es difícil pensar nuestras vidas sin un poco de imaginación, inteligencia, compromiso y entusiasmo en lo que pensamos y proyectamos . Respecto a las escuelas no se puede tener la idea perfecta, intocable, queremos escuelas que brinden conocimiento y comprensión a un gran numero de personas con diferentes capacidades e intereses y provenientes de medios culturales y familiares diferentes.

**Cornelius Castoriadis** (en una entrevista realizada por Jean Liberman publicada en castellano en la revista **Iniciativa Socialista**. Año 1997) hace mención a la disgregación del sistema educativo...” La crisis de los valores penetra profundamente en la educación, donde el contenido está minado por la preocupación exclusiva de la “preparación para la vida profesional”. Los padres no ven más que el modo para que sus hijos obtengan el famoso “papel”. Los alumnos no pueden apasionarse por tal objetivo, sobre todo cuando perciben que este papel les sirve cada vez menos en el mercado de trabajo. Los educadores no creen que puedan transmitir gran cosa”. No obstante se suele decir: “no sabemos lo suficiente...”, puede suceder esto pero otras veces lo que sucede en realidad es que no aplicamos nuestro conocimiento. Hay muchas escuelas en donde las maestras enseñan y los alumnos aprenden como hace veinte o cincuenta años atrás.

Creemos que muchos de los problemas de la escuela radican allí , no es justo decir que toda la culpa sea de las docentes ya que hemos pasado por diferentes teorías pedagógicas y del apogeo al ocaso de esas teorías.

Es cierto que algunas han provocado tal atomismo y división de actividades (que trasuntaron en propuestas disciplinares inconexas que coexisten en la actualidad en las escuelas) en micro actividades que hasta el día de hoy es muy difícil volver a juntarlas y encontrar un sentido en ellas. Pero no vamos a perder tiempo en el mal hecho si no en lo que se puede rescatar.

**David Perkins** (investigador superior asociado en la Harvard Graduate School of Education) se hace una pregunta fundamental: *¿Qué esperamos de educación?, según este autor se puede reducir a una sola palabra: **todo**.*

Y para **Alvin Toffler\*** la palabra clave es una sola: **educación**, y va por más exponiendo que las escuelas deberían funcionar las 24 horas del día,

**Lawrence Cremin**, historiador de la educación en la Universidad de Columbia señala que los programas de estudio son los principales responsables de los males que padece la educación.

Parecería surgir una antinomia, todo o nada, sueño vs. Realidad, podemos elegir quedarnos con proyectos “virtuales”, “potenciales” y “realizables”

**David Perkins** llama **“escuelas inteligentes”** “a las que se mantienen atentas a todo posible progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje. A partir de allí podemos pensar en impartir el conocimiento, que se lo comprenda y que se haga uso activo del mismo; esto es relacionarlos con actividades de la vida cotidiana para que tenga validez y permanezca en el tiempo.

Necesitamos un aprendizaje reflexivo, necesitamos un marco pedagógico en donde el aprendizaje gire en torno del pensamiento y en donde los alumnos aprendan reflexionando sobre lo que aprenden., **“el arte de recordar es el arte de pensar...conectar es pensar y si prestamos atención a la conexión, es muy probable que lo conectado permanezca en la memoria” William James .**

Por último podríamos citar al Psicólogo **Howard Gardner** quién enunció la teoría de las inteligencias múltiples. Según Gardner la inteligencia humana posee siete dimensiones diferentes y a cada una de ellas le corresponde un determinado sistema simbólico y un determinado modo de representación. Considera, a su vez, que hay cinco maneras diferentes de presentar el conocimiento: *narrativa; fundacional; experiencial, lógico cuantitativa; estética* .Señala que la práctica educativa convencional se centra fundamentalmente en la inteligencia lingüística y matemática, para él deberíamos ampliar el horizonte a fin de dar cabida a las diversas habilidades de las personas, incluyendo la música, el arte, la autorreflexión, la danza , el deporte con una presencia más destacada en las clases y currículo s.G

Gardner, al igual que los autores precedentes, brega por que la escuela brinde espacios reales para el aprendizaje comprensivo.

Parecería surgir una antinomia, todo o nada, sueño vs. Realidad, podemos elegir quedarnos con proyectos “virtuales”, “potenciales” y “realizables”

**David Perkins** llama “**escuelas inteligentes**” a las que se mantienen atentas a todo posible progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje. A partir de allí podemos pensar en impartir el conocimiento, que se lo comprenda y que se haga uso activo del mismo; esto es relacionarlos con actividades de la vida cotidiana para que tenga validez y permanezca en el tiempo.

**Propuesta:**

**¿Qué podemos hacer desde el arte?**

**(Música, Plástica, Teatro, Expresión Corporal, Fotografía)**

Debemos repensar la escuela para dar respuesta a un sujeto que no se siente contenido; el arte se abre como todo un nuevo espacio a explorar y que a su vez puede ser un lenguaje del cual apropiarse .

Retomamos a *Elliot Eisner* en el “*Arte y la creación de la mente*” para fundamentar en parte nuestra propuesta.

“Una función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo que nos rodea; también invita a desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, explorar lo incierto, nos permite dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Por medio de las artes aprendemos a ver lo que no habíamos advertido, a sentir lo que no habíamos sentido y a emplear otras formas de pensamiento. También podemos recuperar la importancia de la satisfacción intrínseca en relación a la tan aprobada recompensa extrínseca, las artes nos recuerdan cómo puede ser la vida cuando se llena de vitalidad... La satisfacción intrínseca generada por una actividad es el único pronosticador razonable de que esa actividad será emprendida voluntariamente por la persona siempre y cuando pueda elegir. No tiene mucho mérito aprender a hacer algo que dejaremos de hacer en cuanto tengamos la oportunidad de no hacerlo. El objetivo de la frase “la capacidad del niño para desarrollar la mente” es volver a destacar que la educación es un proceso en el que aprendemos a ser arquitectos de nuestra propia experiencia y, en consecuencia, a crearnos a nosotros mismos”.

Al comienzo del trabajo hicimos mención a la Jornada extendida o Completa. Según datos extraídos del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe figura: “En la Provincia hay Escuelas de Jornada Completa . En cumplimiento del art. 28 de la Ley Nacional que establece que *“las escuelas primarias serán de jornada extendida o completa”, la Provincia de Santa Fe, procurará que su implementación permita propagar las oportunidades educativas, crear las condiciones para un enriquecimiento pedagógico con mayores espacios y tiempos en función de profundizar contenidos, extender e innovar en los métodos y enfoques para promover el aprendizaje de los estudiantes”*.

Si bien es básico contar con el marco legal con antecedentes y aplicaciones favorables es importante hacerlo extensivo y viabilizarlos con un proyecto sustentable. Si bien la mayor cantidad de tiempo disponible para el aprendizaje es un factor que contribuye a mejorar la calidad de la educación, se requiere de buenas propuestas pedagógicas y de educadores comprometidos en su implementación.

Un buen comienzo para abonar a la teoría de incluir el arte sería en estos espacios, conjugando el apoyo escolar en las materias “académicas” con educación artística y actividades recreativas.

### ***Seguiríamos sazonándolo...***

-Favoreciendo la concepción de talleres como una entidad abierta al cambio y adaptada al contexto

-Promoviendo distintas actividades en talleres para lograr contener a las docentes, niños y niñas para desarrollar otro tipo de actividades que tengan que ver con el cuerpo, el movimiento, el juego, los deportes, las nuevas tecnologías, descubrimientos, etc.

-Desarrollando planes y proyectos de formación a corto y medio plazo, que se fundamenten en la definición de criterios propios respecto a la formación, al desarrollo curricular, la gestión de recursos y la dinamización social y cultural.

-Proponiendo a los alumnos/as proyectos que admitan modos alternativos de expresión simbólica: arte visual, lenguaje, música.

-Creando proyectos grupales que inviten a los alumnos a trabajar con el lenguaje de los medios de comunicación y con sistemas simbólicos con los que se sientan una mayor afinidad.

-Presentando propuestas integradoras, que promuevan una mayor diversidad de sistemas simbólicos en las materias. Logrando así verdaderos encuentros entre saberes de cada disciplina. Por ej. Pidiéndole a los alumnos que escriban ensayos en la clase de matemática o ensayos sobre matemática en la clase de literatura o viñetas con mensajes en cualquier materia .

### ***Conclusión***

Lo que es importante aparte de informar al otro es estar convencido de lo que se dice e involucrarse en los proyectos. De saber que se sabe y saber transmitir ese conocimiento y comprender que no hay una sola manera de transmitir lo.

Los objetivos de cualquier campo no están determinados únicamente por la materia en sí; también están determinados por las políticas educativas que decidan qué es importante enseñar. Creo que muchas de las cuestiones planteadas deben estar en la agenda intelectual de quienes diseñan currículos quienes tienen la responsabilidad de discernir entre cultura hegemónica de la comunidad social y la promoción del pensamiento reflexivo, hay demasiadas cosas en la vida que nos impulsan a lo breve, a lo superficial, a lo eficaz y a lo que se puede abordar en el menor tiempo posible, y las artes nos impulsan a saborear a detenernos un poco más en este tiempo fugaz, de insignificancia y disgregación del sistema educativo que plantea tan bien Castoriadis.

**Profesora en Bellas Artes Alejandra Flamini**  
**Profesora en Ciencias de la Educación Gabriela Capelli**